



Mots dits Mots lus

La journée sidérale de la Lecture à haute voix

DOSSIER DE PRÉSENTATION



La Constellation – Maison des Enfants et de la Nature – 9-11 chemin du Clotay 91350 Grigny

09 54 38 58 14 // contact@motsditsmotslus.com // www.motsditsmotslus.com

N° SIRET : 443 216 437 000 48 - Code APE : 9001Z



SOMMAIRE

Mots dits Mots lus, c'est quoi ?	4
Mots dits Mots lus 2018 en chiffres	5
Mots dits Mots lus en synthèse.....	6
La Lecture à haute voix ?	10
Mots dits Mots lus, c'est pour qui ?.....	14
Mots dits Mots lus, comment ça marche ?	16
Le parrain de Mots dits Mots lus, Bruno Doucey.....	18
Mots dits Mots lus sur les réseaux	20
Mots dits Mots lus, sa genèse et son évolution.....	21
Qui sommes-nous ?	23
Mots dits Mots lus, ses partenaires et ses complices	25



MOTS DITS MOTS LUS, C'EST QUOI ?

C'est la journée sidérale de la Lecture à haute voix
pour tous et partout !

C'est un évènement :

**GRATUIT
ANNUEL
CULTUREL
CITOYEN
PARTICIPATIF
INCLUSIF
SOLIDAIRE
INTERGÉNÉRATIONNEL**

qui se déroule dans toute la France et au-delà
le dernier weekend de juin ou le premier weekend de juillet

**Sa quatrième édition aura lieu le
Samedi 29 juin 2019 !**

Mais **Mots dits Mots lus**, c'est aussi...!

Des Préambules qui concernent le **JEUNE PUBLIC**
pour des Lecture à haute voix à inscrire sur le site **toute**
l'année.



MOTS DITS MOTS LUS 2018 EN CHIFFRES

111 **ÉVÈNEMENTS**

10 **PAYS**

1478 **LECTURES**

1620 **LECTEURS**

17 **LANGUES**

3685 **AUDITEURS**

7969 **FOLLOWERS**





MOTS DITS MOTS LUS EN SYNTHÈSE

La Lecture à haute voix est aussi présente dans notre humanité que l'écriture. C'est un acte simple de prime abord, un texte, une voix, des oreilles.

Ce partage est réalisé chaque jour par des milliers d'humains, de l'histoire lue le soir à son enfant avant qu'il ne se couche, à la chronique de presse matinale, de la soirée de poésie entre amateurs, aux professionnels du livre que sont les **bibliothécaires**, **éditeurs** et **libraires**, aux **animateurs de radio**, aux **comédiens**, aux **pédagogues** qui s'appuient sur cette pratique comme une clé essentielle pour être dans et au monde.

Pourtant lire à haute voix reste plutôt une pratique confidentielle, elle ne se relaie souvent qu'auprès de proches, un public déjà acquis.

Le Pari de Mots dits Mots lus

Et si, une journée par an, nous partageons ensemble **ce plaisir** incroyable de lire à haute voix, si nous faisons entendre les langues d'auteurs qui nous touchent, nous parlent, révèlent nos rêves, nos mondes, nos aspirations, notre fantaisie ?

Si nous nous manifestons tous ensemble pour faire entendre nos voix, une forme **d'engagement « en poétique »** ?

C'est le pari de cette journée, La Journée Sidérale de la Lecture à haute voix **gratuite, pour tous et partout** dans toute la France, dans le monde entier, et même au-delà puisqu'il s'agit d'un évènement à dimension sidérale et sidérante...

Un évènement citoyen, participatif et solidaire

Mots dits Mots lus est un évènement dont **la 4^{ème} édition** aura lieu le **samedi 29 juin 2019**, qui s'est construit et ne cesse de grandir grâce à ses **participants** inscrivant l'évènement dans un rapport **citoyen** et **participatif et solidaire**. Leur passion des mots l'anime, le porte et le pousse à ouvrir plus grande la porte pour faire de cette manifestation un endroit de rencontres aussi incroyables qu'improbables...

Mots dits Mots lus est parrainé par Bruno Doucey, poète, éditeur de poètes et romancier, un **parrain** qui correspond à son esprit, l'aide à grandir, à s'étoffer et à se densifier, un parrain qui a un pied sur terre et l'autre dans les étoiles, Un parrain qui a su trouver et donner les mots, ses mots, durant 22 semaines, 22 poèmes en amont de la deuxième édition de Mots dits Mots lus. Poèmes à retrouver dans le recueil de **L'Emporte-voix** édité par **la Passe du Vent**.

Engagements et valeurs

Mais la rencontre avec Bruno Doucey, ce parrain qui défend la poésie et les poètes du monde est aussi symbolique des valeurs, des **engagements** et des **chemins** que souhaite explorer Mots dits Mots lus grâce à la Lecture à haute voix à commencer par :

- **La nécessité d'ouvrir l'évènement sur les langues de l'ailleurs** et d'en interroger la pertinence. Une posture assumée, revendiquée, éminemment politique qui tend à rendre à chacun **le droit à donner et à faire entendre sa voix**, toutes ces voix singulières qui créent sur une seule et même journée une petite musique du monde à la prosodie éclectique **et puissante d'humanités**. C'est questionner aussi la notion du **plurilinguisme** : mettre en exergue la langue première de chacun qui est sa langue affective et qui conditionne l'apprentissage d'une **langue secondaire**. Par cette posture, **Mots dits Mots lus** affirme la **nécessité** de l'**accueil** des **singularités de chacun dans sa « biographie langagière »** qui sont porteuses de **liens** et dont il est possible de faire **un bien commun**, faire **sens** au niveau **collectif**.

Mais aussi :

- **La promotion de la Lecture** en favorisant des Lectures partagées comme des espaces de récit reliant le lecteur.rice et son auditoire.

C'est un aussi moyen de transmission de patrimoine commun mettant en exergue les différents genres de la littérature, de la poésie, au roman, à la bande dessinée, en passant par les revues scientifiques, les recettes de cuisine...

- **La lutte contre l'illettrisme** en participant aux JNAI (journées nationales contre l'illettrisme) et aux comités de l'ANLCL (l'Agence Nationale contre l'Illettrisme) et en soutenant l'idée de la capacité féconde et créative de la Lecture à haute voix permettant tout à chacun de se dépasser et de se surprendre, et de se (re)-découvrir.

- **Le jeune public : Mots dits Mots lus** à travers ses **Préambules tout au long de l'année prône l'accès à la Lecture dès le plus jeune âge**.

Les Préambules sont des moments de Lectures à haute voix destinés **aux plus jeunes** d'entre nous afin de les faire participer à la manifestation en assouplissant son cadre temporel.

Ainsi, **aucune condition** de date pour s'inscrire n'est imposée. Le choix du samedi n'étant pas idéal pour faire participer les **écoles**, les **centres de loisirs** et de manière générale les **structures** accueillant les **enfants**, il est possible pour ces derniers de s'inscrire à **tout moment dans l'année**.

La seule condition pour participer aux Préambules est que si l'enfant est en mesure de lire à haute voix par lui-même, **il soit le lecteur de ce moment**.

Pour les autres, les tout-petits ou les enfants qui rencontreraient plus de difficultés à lire à haute voix, les Lectures à haute voix effectuées par des **adultes encadrants** sont également les bienvenues !

Dans le cadre des Prébambules, lors de la troisième édition, Mots dits Mots lus a été partenaire de l'**Unicef-Essonne**, l'Association **l'œil à l'Ecoute**, le **Plan** à Ris Orangis, le dispositif des **enfants conférenciers**...

- **Une attention toute particulière pour les personnes en situation de handicap**
Mots dits Mots lus échange depuis deux ans avec l'**APAJH** (l'association pour adultes et jeunes handicapés) sur l'accès à la Lecture à haute voix par les personnes en situation d'handicap ; et réfléchit, **en partenariat** avec celle-ci, à faciliter leur inclusion à l'évènement dans la mise en place d'un site interne à l'**accessibilité universelle** (traduction en LSF, traduction FALC, audio, braille numérique...).

Mots dits Mots lus est un espace où chacun puisse être accueilli et reconnu dans sa différence, ses difficultés mais aussi dans sa capacité à apporter une pierre à l'édifice. Ainsi, pour sa quatrième édition, Mots dits Mots lus invite **les enfants et adolescents en situation de handicap** à pouvoir s'inscrire aux **Prébambules** en tant que **lecteur·rice ou auditeur·rice**.

- **La pertinence des transversalités que permet la Lecture à haute voix.**

Des partenaires locaux, les **antennes-relais** de Mots dits Mots lus viennent renforcer ces transversalités en **France** et en **Afrique** portées par des associations d'**auteur·rice·s**, de **lecteur·rice·s**, d'**acteur·rice·s sociaux**, de **compagnies de théâtre**, de **médiateur·rice·s culturels**, toutes convaincues du bien-fondé de la lecture à haute voix pour créer des espaces de liberté où les mots n'ont pas de frontière et dont l'évocation nous permet à nous tous de nous reconnaître dans l'universalité de notre condition humaine.

Une interface simple, une participation facilitée

- **Pour les lecteur·rice·s et/ou les organisateur·rice·s**

Chaque participant est invité à se connecter sur le site...

www.motsditsmotslus.com

...et à remplir le formulaire à l'onglet « **JE LIS : JE M'INSCRIS** ». Chacun en tant qu'association, mairie, structure privée..., peut alors, **personnaliser** son moment de Lecture en lui choisissant un nom, en précisant le contenu de la Lecture, à qui elle s'adresse, sa durée, son genre, la langue dans laquelle elle sera lue, son lieu, les raisons de ce choix...

De la même manière que pour la « journée sidérale de la Lecture à haute voix », les **inscriptions des Préambules** se font sur le site internet dans **l'onglet Préambules**.

Chaque Mots dits Mots lus est ensuite relayé sur **les réseaux sociaux** et répertorié **gratuitement sur le programme en ligne** de tous les Mots dits Mots lus du monde via **une carte interactive** localisant les Lectures et indiquant leurs spécificités. Par ailleurs, pour faciliter la diffusion de leur Mots dits Mots lus, les participants métropolitains et DROM reçoivent directement chez eux un **kit de communication** (stickers, affiches). Pour tous les autres, ces éléments libres de droits, restent **téléchargeables sur le site internet**.

- Pour les auditeur·rices

Le site **Mots dits Mots lus** leur offre la possibilité d'assister à une ou plusieurs de ces Lectures en piochant dans les multiples initiatives près de chez elles, autrement dit se composer leur propre menu de Lectures à haute voix à partir des propositions relayées par la carte interactive en fonction de leurs envies d'écoute et de rencontres du moment.

À ce jour, Mots dits Mots lus compte **plus de 7000 followers sur ses réseaux sociaux** créant ainsi une **vraie communauté Mots dits Mots lus !**

Un évènement pérenne et à l'écoute de « ceux qui font »

Mots dits Mots lus est un évènement, qui a pour ambition de se construire de **façon pérenne**, et qui s'invente dès son origine simultanément avec des acteurs locaux très impliqués (**la Voie des Livres, les Mots Migrateurs, Les Mots Parleurs, TransMémoire, Lire dans le Noir, le Théâtre de l'Agora, l'Oeil à l'écoute...**) auxquels **Mots dits Mots lus** porte une écoute attentive afin d'être au plus près des besoins de l'ensemble de ces militants du quotidien, et tend à s'entourer également de partenaires solides dont il partage les valeurs.

Ainsi, **Mots dits Mots lus** est sur le plan national en partenariat depuis deux ans avec **Lire et Faire Lire**, participe également aux comités consultatifs de l'**ANLCI** (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme), adhère à **Bleu blanc Zèbre** et a établi une convention partenariale avec l'**AMRF** (Association des maires ruraux de France). Pour cette nouvelle édition, Mots dits Mots lus a signé une convention partenariale avec l'**APAJH** (l'association pour adultes et jeunes handicapés).

Mais il est aussi en partenariat, depuis l'origine de l'évènement avec **Presse Pluriel** qui est une **SCOP** (société coopérative et participative d'imprimerie) indispensable pour **l'impression** de sa communication.

Mots dits Mots lus reçoit les soutiens institutionnels de la **DRAC Île-de-France, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne**, et plus localement, il est en partenariat, depuis le début avec **Le salon du livre jeunesse à Saint-Germain-Lès-Arpajon (91) porté par FLPEJR** et plus récemment avec **Culture du cœur Essonne et UNICEF-Essonne**.



LA LECTURE À HAUTE VOIX ?

Mots dits Mots lus aborde et revendique la Lecture à haute voix autant comme un acte poétique à part entière, que dans le prisme de favoriser la « **lecture plaisir** » et non dans un rapport à l'excellence ou même de compétition. Pour Mots dits Mots lus, la Lecture à haute voix est une pratique qui s'inscrit dans l'héritage de **l'éducation populaire, accessible au plus grand nombre**, et qui accorde une grande place à l'émotion. Elle est aussi un moyen d'**émancipation** par excellence.

La Lecture à haute voix offre une **expérience singulière** aux lecteur·rice·s et à ses auditeur·rices avec la particularité d'être vécue **collectivement dans un temps réel, un moment d'échange à caractère éphémère**. La Lecture à haute voix induit une relation spécifique au texte afin de laisser à son auditoire la possibilité d'autres interprétations aux reprises silencieuses qu'il pourrait faire plus tard avec le texte sous les yeux. Elle doit permettre une juste distance de la part du lecteur·rice qui le plus souvent lit les mots, les paroles d'un ou d'une autre : distance assumée comme **un espace de liberté**.

Cela nécessite de la part du lecteur·rice un lâcher-prise pour que la parole de l'auteur·rice puisse prendre place, résonner, et vibrer en lui : ouvrir les sens, laisser les mots jaillir, surgir, surprendre grâce à la disponibilité et la capacité du lecteur·rice d'être ici et maintenant.

Lire à haute voix ce n'est pas réduire la lecture dans un processus réflexif, psychologique, et par là même interprétatif comme l'aborde le comédien·ne, il ne s'agit pas de jouer les scènes, mais de les suggérer, les évoquer, les susciter...

Lire à haute voix, **cet acte de pouvoir porter sa voix**, autorise les lecteur·rice·s à penser, et à **affirmer des paroles sensibles et multiples**.

La Lecture à haute voix est une lecture élaborée qui demande une grande qualité d'acquisition de lecture silencieuse, intime, et visuelle. Ce n'est pas comme souvent la confusion est faite, ce que l'on nomme la lecture orale qui, elle, transforme les signes écrits en sons à partir desquels le lecteur·rice comprend leurs sens. Dans la lecture orale, le lecteur·rice comprend le sens de ce qu'il lit après son oralisation.

La lecture visuelle, elle, supprime le passage de l'oralisation, le sens étant immédiatement saisi, elle seule permet une lecture rapide et efficace.

Ce n'est que lorsque l'on est un lecteur·rice visuel·le aguerri·e que l'on peut être aussi un bon·ne lecteur·rice à haute voix. La Lecture à haute voix nécessite donc **l'acquisition de la lecture visuelle** à laquelle s'ajoutent deux autres opérations, la **diction** (je dis ce que j'ai compris) et la **rétroaction** qui prend en compte l'effet que produit ma propre diction, soit sur moi même, dans la lecture pour soi, soit pour les autres dans une lecture pour autrui.

Ces trois strates de la Lecture à haute voix en rendent la maîtrise difficile mais permet, lorsque le lecteur·rice est à l'endroit juste, d'en **accueillir tous les sens, d'en jubiler, et de faire ressentir à son public les subtilités d'une langue qu'il a plaisir à partager**. Elle entraîne (exerce, courage, emporte avec elle) et démultiplie le **désir de la parole**, en faisant entendre la voix (sa voix), elle l'a fait grandir et avec elle grandit la **confiance en soi**.

Apprendre à écrire ou à lire passe par elle, on ne sait bien lire, avec la plus haute exigence que peut atteindre des pratiques profondément humaines, que lorsque l'on sait d'un texte à haute voix rendre toutes **les nuances de l'intelligence et de la sensibilité**.

Ce qu'interroge aussi Mots dits Mots lus à travers la Lecture à haute voix :

- **La Lecture à haute voix contribue à la promotion de la lecture :**

La lecture à haute voix s'appuie sur un rapport triangulaire, l'auteur·rice, le lecteur·rice, et l'auditeur·rice. C'est une lecture communément appelée **lecture partagée** ; et il ne peut y avoir d'ailleurs de Lecture à haute voix sans auditeur·rice dont le silence et l'écoute pour le lecteur·rice est une dimension indispensable et fondamentale.

La Lecture à haute voix, ajoute, amplifie, **augmente le livre et ses voix**. Elle fait rendre leur pleine mesure, leur vérité. De voix, il se fait parole. Quand la voix s'élève, il devient pleinement public. Ce que le public portait silencieusement depuis sa naissance advient.

- **La Lecture à haute voix permet l'accès à la lecture dès le plus jeune âge**

Mots dits Mots lus soutient l'idée de la nécessité de la lecture en général et de la Lecture à haute voix en particulier comme **le terreau de la construction de chaque individu pour être autonome et responsable**.

La lecture avec les très jeunes enfants comporte des enjeux considérables impliquant l'accès à la culture, au langage et au récit. **Lire aux tout-petits** n'est donc pas anecdotique, c'est un **engagement citoyen** qui les aide à naître et à exister psychiquement

C'est pourquoi, **Mots dits Mots lus**, pour sa troisième édition a invité les nourrissons et leurs aînés à participer à l'évènement en mettant en place des **Préambules** tout au long de l'année en amont de La Journée Sidérale de la Lecture à haute voix.

Ces **Préambules** sont des moments de Lectures à haute voix réalisés par les enfants eux-mêmes dès qu'ils sont en capacité de lire tout seuls ou par un adulte lorsque celles-ci s'adressent aux **nourrissons, aux tout-petits**, aux **enfants** atteints de troubles « **dys** » pour faire en sorte que la lecture ne doit jamais être un moment de souffrance mais au contraire **un moment de plaisir, d'échange, de jeux et de régales avec les mots**, ou encore aux **enfants et adolescents en situation d'handicap** les empêchant de lire eux-mêmes.

Ces **Préambules** ont la spécificité de pouvoir être inscrits et mis en lumière sur le site Mots dits Mots lus à **n'importe quel moment de l'année**.

- **La Lecture à haute voix permet d'agir contre l'illettrisme**

Mots dits Mots lus à travers la Lecture à haute voix interroge le cheminement qui (r)amène à la lecture, pointe ce qu'il faut réussir à dépasser pour se dé-complexifier face aux mots écrits afin qu'ensuite le lecteur-riche puisse se les approprier et les dire devant un auditoire.

Comprendre qu'une déficience à la lecture n'est que la partie émergée de l'iceberg d'une problématique plus globale de l'individu confronté à la situation d'illettrisme, que la Lecture à haute voix induit de nombreux enjeux tels **que la confiance, l'estime de soi, la capacité de vivre avec les autres car possédant les mêmes outils...**

De cette façon, Mots dits Mots lus s'inscrit pleinement dans **la prévention et la lutte contre l'illettrisme et l'exclusion**, en offrant un **espace de créativité** qui favorise l'apprentissage, la **maitrise de la langue et l'entrée dans la lecture**, tout en induisant, à travers la Lecture à haute voix de nombreux enjeux tels que **la confiance, l'estime de soi, la capacité de vivre avec les autres car possédant les mêmes outils...** C'est une **réflexion** que mène Mots dits Mots lus depuis deux ans avec l'**ANLCI** dans le cadre des comités consultatifs que celle-ci organise.

- **La Lecture à haute voix interroge la pertinence et la nécessité du plurilinguisme**

Mots dits Mots lus n'impose pas de langue. Bien au contraire, il souhaite favoriser des moments possibles de rencontre et de partage où **toutes les langues de France et d'ailleurs** sont les bienvenues, permettant ainsi la création de ponts entre **différentes cultures, traditions...**

Mots dits Mots lus entend relier chacun par la Lecture à haute voix à sa **propre histoire** et plus spécifiquement les personnes issues de pays plus lointains.

Ceux-ci naviguent en permanence entre **la langue de l'intime** et **la langue officielle** du pays. Cette langue première, affective, est souvent vécue comme un frein pour la vie au quotidien (les démarches administratives,...), et leur communication avec l'extérieur en générale. **Cette langue de l'ailleurs est pourtant d'une grande richesse, une porte vers d'autres cultures, un héritage, contribuant au développement de chacun mais aussi une ouverture sur le monde... un véritable patrimoine vivant** que Mots dits Mots lus souhaite donner à voir et à entendre à travers la **Lecture à haute voix**.

L'accueil de tous dans leur singularité, c'est à dire dans la reconnaissance de leur langue maternelle, est fondamental. La Lecture à haute voix propose ainsi de **transformer en créativité ce que l'individu peut percevoir comme une vulnérabilité** ; c'est une **posture** non pas de l'ordre de l'effacement mais de la **transformation**. C'est donner la possibilité de **sortir la langue étrangère de la sphère privée** souvent vécue comme la **langue de l'ignorance** et de lui **octroyer une place symbolique dans la République**. Car au-delà des langues, il s'agit bien de la **reconnaissance de toutes les cultures**. Dès lors, un pont entre le cognitif et l'affectif se tisse et renforce l'individu dans son

désir et son apprentissage de la lecture ; **l'éclosion de la langue** chez lui ayant été rendue possible du fait que quelqu'un lui ait parlé dans sa **langue de naissance**.

Lire à haute voix dans **toutes les langues** est aussi un moyen de les **ré-enchanter**, de leur donner un corps en caisse de résonance et permettre à chaque lecteur-riche de s'exprimer de façon élaborée, la plus intelligible et exigeante possible.

Affirmer le plurilinguisme de toutes ces Lectures à haute voix, c'est enfin reconnaître toutes ces langues comme des **ressources** et des **finalités éducatives** mais aussi de considérer **la langue affective**, véritable « **biographie langagière** » comme constitutive à la naissance et à la construction de chacun et à son **apprentissage du français** qui devient alors **la langue d'accueil**.

- **La Lecture à haute voix interroge les transversalités**

L'éclectisme des participants et des territoires investis (citadins, périurbain et ruraux) dans l'évènement Mots dits Mots lus, amateurs comme professionnels, particuliers, associations culturelles, artistiques et sociales... favorise la **transversalité entre les différents secteurs de la société civile** ; des liens se tissent entre des centres sociaux, des compagnies de théâtre, des EHPAD, des médiathèques, des collèges, des théâtres, la radio, des associations de personnes en situation d'handicap, des associations de lecteur-riche-s, d'auteur-riche-s, d'éditeur-riche-s, des commerces...

La mise en place **facile, légère et peu coûteuse** du dispositif de la Lecture à haute voix (un livre, un lecteur-riche, un auditoire) permet de pouvoir avoir lieu **partout**, être réalisée **par tous**, dans tous les interstices de la société civile, aussi petits soient-ils ; Mots dits Mots lus devient alors une **invitation à un voyage** dont on sait d'où l'on part mais dont on ne connaît pas la destination, en accepter les chemins de traverses, les imprévus, s'enrichir des regards croisés et de la langue de l'étranger, des transversalités, des différents angles de perspectives... être disponible à la découverte, croire en la nécessité d'un monde poétique en réponse à une société qui se crispe ; tous ensemble croire en **la force du collectif**, en la communauté des hommes !

Mots dits Mots lus permet de **rassembler et faire entendre en un seul jour toutes ces pensées** en mouvement qu'offrent les supports de Lecture à haute voix choisis qui, eux aussi, sont très larges ; il peut s'agir de romans, de poésie, d'articles de journaux, de chroniques dans tous les domaines (scientifiques, sportifs, philosophiques...)

C'est un évènement au format large et souple qui mutualise tous les savoir-faire et désirs autour de la Lecture à haute voix.

C'est un **moyen de transmission de patrimoine commun**, un moyen **de faire entendre les différences et diversités culturelles** au-delà de toutes frontières et d'en extraire la richesse.



MOTS DITS MOTS LUS, C'EST POUR QUI ?

- **Mots dits Mots, pour tous !**

Mots dits Mots lus s'adresse à **tous les amoureux de la Lecture à haute voix** ; aussi bien aux amateur·rice·s qu'aux professionnel·le·s qui souhaitent lire des textes dans des lieux privés comme dans des lieux publics, aux multiples associations, professionnels du livre (auteur·rice·s, libraires, éditeur·rice·s...), festivals, structures collectives (médiathèques, maisons de quartier, centres sociaux, maisons de retraite, hôpitaux, aéroports...) qui oeuvrent chaque jour à favoriser la Lecture à haute voix et qui ont le désir d'en transmettre et d'en partager le plaisir, mais aussi aux auditeur·rice·s qui souhaitent tout simplement profiter de cette journée pour se délecter de mots d'auteur·rice·s en se composant leur propre menu de Lecture à haute voix.

Mots dits Mots lus a pour but de mettre en exergue la Lecture à haute voix dans toute la France, dans le monde entier et même au-delà car c'est **un évènement à dimension sidérale et sidérante. Gratuit**, il tend à rendre collectif un loisir qui se pratique d'ordinaire seul, partager une (des) langue(s) de l'art, de la poésie, de l'intelligence...

Car la force sidérale de **Mots dits Mots lus** est de concerner et de fédérer **tous les publics sans discrimination** d'âge, de sexe, de culture, de lieu, de milieu social. Ainsi, **Mots dits Mots peut se faire partout et avec n'importe qui**. Il est **vecteur de liens** entre participants et entre structures : centres sociaux, des compagnies de théâtre, des EHPAD, des médiathèques, des commerces, des collèges, des hôpitaux, des restaurants, des théâtres, des radios, des associations de personnes en situation d'handicap, des associations de lecteur·rice·s, d'auteur·rice·s, d'éditeur·ric·es...

Mots dits Mots lus s'invente dans toutes **les humanités**, s'enrichit d'univers hétéroclites; il se plaît à les faire découvrir, à les faire se découvrir et à faire entendre cette subtile et foisonnante musique du monde.

Mots dits Mots lus n'impose pas non plus de façon de faire : Il propose simplement un voyage immobile à travers ces lectures permettant ainsi même aux plus empêchés d'y participer : lectures en EHPAD, lectures dans le noir, lectures signées, tout âge confondu, des tout-petits aux plus âgés...

- **Des Préambules, pour les plus jeunes !**

Des **Préambules, destinés aux plus jeunes**, ont vu le jour en amont de sa troisième édition, en septembre 2017 ; car la date de la journée sidérale coïncide avec le début des vacances ou la fin des examens et est donc peu propice à leur participation. Ces préambules peuvent se faire dans un **cadre privé, familial**, et s'adressent aussi aux **structures encadrants les enfants** (écoles, collèges, lycées, centre de loisirs, médiathèques,...) pour qui le samedi n'est pas idéal ou possible pour l'accueil du jeune public.

Les Préambules se déroulent de deux façons :

- **Lorsque l'enfant est en mesure de lire, il est le lecteur de ce moment !**

Ces préambules ne s'inscrivent pas dans un rapport compétitif impliquant une hiérarchisation en terme d'excellence même si leurs cadres peuvent être aussi scolaires ou périscolaires. Ils ont aussi pour but de leur **offrir un espace de créativité, de partage et de rencontre**; le slam peut être une réponse à leur appétence de parole lue à Haute voix, à eux de se projeter, d'imaginer et de lire à Haute Voix !

- **L'enfant a besoin d'un lecteur**

Pour les tout-petits, les nourrissons, c'est à l'adulte de lire pour eux.

Les adultes encadrants sont également invités à lire, en cas de nécessité, pour les enfants atteints de **troubles « dys »**, le plaisir étant fondamental pour faciliter leur entrée dans la lecture, et pour les **enfants en situation de handicap**, dans l'incapacité de lire tout seul.





MOTS DITS MOTS LUS, COMMENT ÇA MARCHE ?

Un site internet : organe « cœur » de Mots dits Mots lus

Mots dits Mots lus a mis en place gratuitement, pour aider l'organisation et la diffusion de sa journée de Lecture à haute voix, un site internet, devenu **organe « cœur »** de l'évènement et outil principal en terme de plateforme-relais.

www.motsditsmotslus.com

Le site internet Mots dits Mots lus est **l'endroit ressource**, de recueil, de toute la matière de présentation de l'évènement dans sa forme, son éthique, sa pensée, son entité.

Modéré au quotidien, ce site interactif regroupe tout le processus Mots dits Mots lus; chaque personne accédant au site peut ainsi y trouver :

- un descriptif de **la journée sidérale de la Lecture à haute voix** ainsi que de ses **Préambules**
- les **formulaire**s personnalisables d'inscription aux préambules et à la journée sidérale de la Lecture à haute voix
- la possibilité de télécharger les **éléments de communication**
- un lien vers les **réseaux sociaux**
- le **programme interactif** en ligne grâce à une carte *Google Maps* regroupant tous les **Mots dits Mots lus** programmés
- la mise en lumière des **partenaires institutionnels et complices** qui font partie de cette aventure

Les lecteur·rice·s sont dès lors moteurs, acteurs et créateurs de leur propre Mots dits Mots lus et c'est entre autre une des forces et spécificités de l'évènement

➤ Pour s'inscrire à l'évènement

Chaque personne souhaitant proposer son moment de Lecture, c'est à dire son **Mots dits Mots lus** est invitée à se connecter sur le site www.motsditsmotslus.com et à remplir le formulaire personnalisable à l'onglet « **s'inscrire à l'évènement** ».

Ces formulaires d'inscription permettent à l'équipe de **Mots dits Mots lus** de pouvoir relayer au mieux les différents **Mots dits Mots lus** sur les réseaux sociaux, mais surtout de créer un programme en ligne de tous les **Mots dits Mots lus** du monde via une carte Google Maps localisant les Lectures et précisant les horaires, les lieux... de celles-ci.

D'autre part, pour faciliter la diffusion de leur **Mots dits Mots lus**, les participants métropolitains et DROM reçoivent, directement chez eux un kit de communication (stickers, affiches) gratuitement. Pour tous les autres, ces éléments libres de droits, restent téléchargeables sur le site internet.

Depuis sa première édition, l'équipe de **Mots dits Mots lus** a mis un point d'honneur à créer un lien fort avec les participants. Derrière le site, les référents du projet de **Mots dits Mots lus** sont à l'écoute des participants. En cas de problème, ou de question, un numéro de téléphone et une adresse mail sont à la disposition des participants. L'équipe de **Mots dits Mots lus** propose, par ailleurs, de mettre en lien des structures recherchant des lecteur·rice·s ou des lecteur·rice·s recherchant des structures.

Mots dits Mots lus souhaite faire de ce moment un instant magique, où **aucune limite de temps** (pas de date butoir d'inscription) n'est fixée. Ainsi, chaque évènement de **Mots dits Mots lus** peut être enregistré jusqu'au jour J inclus, l'équipe de **Mots dits Mots lus** ne souhaitant imposer aucune entrave temporelle à cette journée fédératrice.

Néanmoins, les kits de communication ne seront envoyés que jusqu'à la mi-juin (pour la France métropolitaine). Ces éléments de communication restent téléchargeables et exploitables sur le site internet par les participants.





LE PARRAIN DE MOTS DITS MOTS LUS BRUNO DOUCEY, POÈTE, ÉDITEUR DE POÈTES ET ROMANCIER

Le choix de cette figure emblématique du monde de l'écriture, de la poésie et de l'édition ne tient pas du hasard, loin de là : il se définit avant tout comme **une évidence**.

Bruno Doucey est un artiste généreux aux multiples casquettes, romancier.

L'**Autre**, dans sa différence et dans son rapport au monde, est une source d'intérêts et de questionnements jamais tarie pour Bruno Doucey. D'ailleurs en tant que Poète, éditeur de poètes, il publie des auteur·rice·s de tous les continents et ouvre sa maison d'édition **aux poésies du monde** où les poètes savent qu'ils vont être publiés dans **leur langue d'origine**.

Mots dits Mots lus s'inscrit dans cette quête **d'ouverture au monde** et à l'**Autre**. D'où l'envie réciproque de faire un bout de chemin ensemble. D'autant que Bruno Doucey se pense bel et bien comme **citoyen du monde** à propos duquel il a des choses à dire de façon poétique et désire les dire au **plus grand nombre**.



« Chaque semaine, du 1er janvier au 1er juillet 2017, j'ai écrit un poème pour **Mots dits Mots lus**. Poème consacré à la question de la Lecture à haute voix, du partage, de la transmission, du rapport aux autres. Je n'ai pas cherché à jouer aux doctes ou à théoriser mes propres pratiques de lecture. J'ai écrit des poèmes au fil de l'eau, cherchant à dire que la mise en voix du poème est bien autre chose qu'un entre-deux, mi silencieux mi joué. Un acte poétique en soi, totalement assumé. Un partage de l'émotion. (...) J'envoyais mon poème le dimanche soir et il était mis en ligne sur les réseaux sociaux le mercredi matin. Une petite communauté de lecteurs que je ne connaissais pas, s'est formée autour de ces poèmes, souvent brefs, qui étaient envoyés comme des bouteilles à la mer. Quelques-uns sont passés presque inaperçus, d'autres ont suscité beaucoup de commentaires, de l'émoi, des « partages ». Un enregistrement de certains de ces textes en studio, quelques lectures publiques, une émission de radio ont permis de donner un timbre, une voix, du grain à cette expérience poétique. »

Extrait de **L'Emporte-voix**, recueil de poésie autour de la Lecture à haute voix, soutenu par **Mots dits Mots lus** et édité par **La Passe du Vent**.

Le stradivarius du sixième jour

Elle témoigne de ton humeur
de ton âge et de ton sexe
cache ou dévoile ta provenance

Elle est unique
comme sont uniques tes
empreintes digitales
ton ADN ou ton histoire

Elle succède aux borborygmes
et laisse place au silence

Cri chant parole
elle est un geste de ton corps
qui va du dedans au dehors

Elle est ton visage invisible
la part envolée de toi-même
le stradivarius du sixième jour

Ta voix

Bruno Doucey, *L'Emporte-voix*



En juin 2018, lors de sa chronique quotidienne « Jacques Bonaffé lit de la poésie » sur France Culture, Jacques Bonaffé a assuré aux poèmes de L'Emporte Voix leur dimension vitale, si indispensable aux yeux de leur auteur pour qui « **un poème qui n'est pas lu est un poème à moitié mort** » et qui considère son art comme un **art-vivant** « proche de la **parole vive** tel que le chant et le théâtre.

LE DIRECT
Entendez-vous l'éco ?

Programmes

BILINGUES DANS L'EXIL (1/4) : L'emporte-voix de Bruno Doucey

JACQUES BONNAFFÉ LIT LA POÉSIE

LE 11/06/2018

Sur fond de marché, rumeur de succès, nous retrouvons Bruno Doucey, l'éditeur le plus actif, en quête perpétuelle, cette fois dans un recueil de ses poésies...

Jacques Bonaffé lit la poésie

Hier, à 12:12 · 🌐

Trois fragments de poèmes pour une énigme.
Bruno Doucey dans L'emporte-voix

Toute lecture à haute voix suppose la présence d'un homme invisible

Un homme qui est comme la nuit qui entoure la lampe peinte sur le tableau à suivre...

Arts littéraires

Communauté

Tout afficher

Invitez vos amis à aimer cette Page

398 personnes aiment ça

432 personnes suivent ce lieu

Samuel Buckman et 18 autres amis aiment ça



MOTS DITS MOTS LUS SUR LES RÉSEAUX

Mots dits Mots lus est présent sur les réseaux sociaux **Facebook**, **Instagram** et **Twitter**. Ceux-ci permettent le relais des événements Mots dits Mots lus inscrits sur le site internet et met également en lumière les **Préambules** qui ont lieu en amont de la journée sidérale de la Lecture à haute voix.

Leur **modération au quotidien** occasionne de **nombreux partages** créant une véritable communauté de lecteur·rice·s et d'auditeur·rice·s friend·e·s et passionné·e·s de Lecture à haute voix.

Mots dits Mots Lus c'est :



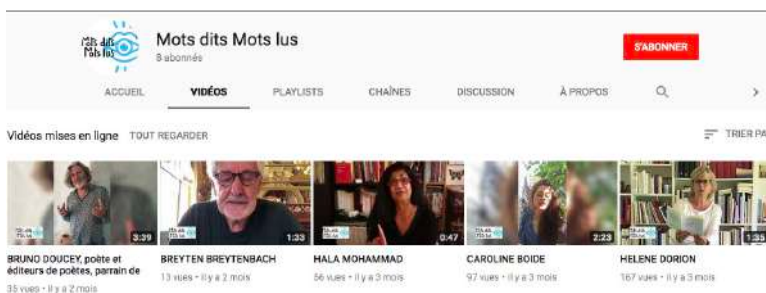
SEPTEMBRE 2017
1571 FOLLOWERS



SEPTEMBRE 2018
7969 FOLLOWERS

Mots dits Mots lus possède également une **chaîne Youtube** sur laquelle sont postées des **interviews** à propos des expériences menées par les participants de Mots dits Mots lus, des points de vue autour de la Lecture à haute voix, des vidéos de **Lectures surprises...**

Sur **SoundCloud**, **Mots dits Mots lus** propose des **pistes audio** de Lectures à haute voix, des retransmissions d'**ateliers radiophoniques** de Lecture à haute voix par les enfants et adolescents du **Conseil Municipal des enfants et des collégiens de Grigny**, à partager en toute intimité...





MOTS DITS MOTS LUS, SA GENÈSE ET SON ÉVOLUTION

Tout débute en Essonne, dans un désir commun d'organiser une nuit de la Lecture à haute voix **entre une médiathèque du territoire, le salon du livre jeunesse de Saint-Germain-Lès-Arpajon et la compagnie de théâtre, La Constellation**. Mais, très vite, l'engouement que suscite cette initiative de la nuit de la lecture a interrogé l'envergure de l'évènement qui ne demandait qu'à s'élargir. En effet, La Constellation a été sollicitée de façon récurrente pour inscrire dans la communication de cette nuit d'autres Lecture à haute voix organisées ailleurs.

Pour répondre à ces demandes et dans l'incapacité à brimer des initiatives, La Constellation a alors décidé de créer une journée de la Lecture à haute voix, « **Mots dits Mots lus** », et d'inventer l'outil qui permettrait **au plus grand nombre et gratuitement** de faire partie de l'aventure. **Mots dits Mots lus, la journée de la Lecture à haute voix**, venait de naître de cette impulsion, avec un site Internet où chacun pouvait se référencer et annoncer sa Lecture le jour J.

Dès sa première édition le 1^{er} juillet 2016, La Constellation a été surprise du nombre important de participants qui s'étendaient jusqu'en **Angleterre** et en **Hollande**. Suivant toujours son instinct et animée par les encouragements des premiers participants, elle décide de reconduire l'opération. Elle sollicite les grands représentants de la Lecture à haute voix comme **Lire et Faire lire** ou du livre comme **le MOTif**, ancienne antenne de l'observatoire du livre et de la lecture de la région Ile-de-France, avec qui elle **tisse des partenariats, vise une échelle nationale, puis internationale**.

Elle rencontre le **futur parrain de Mots dits Mots lus**, le poète et éditeur de poètes, **Bruno Doucey** qui baptise l'évènement « **La journée sidérale de la Lecture à haute voix** ». C'est aussi la prise de conscience pour La Constellation de la pertinence d'ouvrir les Lectures à haute voix de Mots dits Mots lus aux **langues de l'ailleurs**.

Petit à petit, au fil des rencontres, Mots dits Mots lus gagne en **profondeur** et en **épaisseur**. D'un évènement annuel, Mots dits Mots lus devient l'opportunité de développer des actions en direction de la Lecture à haute voix tout le long de l'année, car chaque rencontre en amène une autre, les ramifications de la Lecture à haute voix semblent encore à ce jour **infinies**. Dès lors, La Constellation fait le choix de se recentrer, de mettre à profit ses capacités à **mettre en valeur le travail des acteurs locaux, de se nourrir des spécificités de chaque lieu, de chaque rencontre, des compétences de chacun...**

Rapidement, La Constellation a cherché à développer Mots dits Mots lus non seulement en s'appuyant sur les **antennes nationales du livre**, de la lecture... mais aussi en étant soutenue par des **relais locaux**. Plusieurs structures, associatives ou non, repérées en région et à l'étranger comme moteur de Mots dits Mots lus deviennent des « **antennes-relais** ». La Constellation, quant à elle, conserve la « direction » globale de Mots dits Mots lus, mais

est aussi elle-même « l'antenne-relais » de **l'Essonne et du Sud-Francilien**, souhaitant faire de ce territoire **un laboratoire du projet et y mener des actions exemplaires**. Elle se fixe alors des axes de développement permettant de rechercher en profondeur tous les bienfaits de la Lecture à haute voix : elle ouvre l'initiative au plus jeunes avec les **Préambules**, où les enfants peuvent s'inscrire toute l'année sur le site sans contrainte de date, elle s'implique en direction de **la lutte contre l'illettrisme** avec un **partenariat avec l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme**, et se penche sur la question du **handicap**, afin de rendre **accessibles** ces lectures à tous, avec **l'APAJH**, nouveau partenaire de l'édition 2019 !

Mots dits Mots lus n'est donc plus seulement une manifestation annuelle, **c'est une initiative citoyenne, participative, solidaire, inclusive, intergénérationnelle et fédératrice, ouverte à tous** qui se décline tout le long de l'année, qui nécessite de prendre le temps de **s'intéresser aux autres, de les écouter, de soutenir, d'initier** de nouveaux moments de **partage** et d'**écoute** par le biais de la Lecture à haute voix, tout ce à quoi se dédie actuellement l'équipe de Mots dits Mots lus.





MOTS DITS MOTS LUS QUI SOMMES-NOUS ?



Mots Dits Mots Lus a été initié et est porté par **La Constellation**.

La Constellation est une association (loi 1901) créée en 2002. Elle est un outil de création à la rencontre entre des œuvres et des gens : repenser la rencontre artistique comme un moment unique et incroyable. La Constellation s'est toujours employée à imaginer des projets singuliers, ouverts à toutes les pratiques artistiques sans clivages et à fédérer autour d'elle des artistes, des projets, des acteurs culturels au profit du public.

La compagnie conçoit des spectacles et imagine ses actions de diffusion ou de sensibilisation en plaçant systématiquement le public et le territoire au cœur de sa réflexion. Elle a porté une quinzaine de créations et une cinquantaine d'actions de diffusion de spectacles dans l'espace public depuis plus de 15 ans.

La Constellation est implantée en Essonne depuis 2003 où elle rayonne par le biais de la diffusion de ses propres créations, mais aussi la conception et l'organisation de festival, diffusion de spectacles dans l'espace public et la sensibilisation du public.

Elle est aussi un opérateur attentif à ses partenaires territoriaux avec lesquels elle invente et met en place des propositions artistiques adaptées et orientées en direction des arts de la rue et plus largement l'art dans l'espace public.

Les spectacles de la Constellation sont créés, la plupart du temps en fonction des lieux et du public à qui elle s'adresse, le plus souvent des œuvres in-situ ayant avant tout vocation à être diffusées localement avant d'envisager une tournée plus large.

Les trois axes d'orientation de la compagnie sont :

- La création, la diffusion et la sensibilisation artistique tout en conservant ses ambitions premières à savoir être un lieu ouvert, créatif, récréatif, intelligent, enrichissant, passionnant, interactif et convivial en adéquation avec un territoire.
- Le maintien du principe de gratuité de ses actions pour le public.

- La volonté de toucher le public dans son ensemble, tous âges et catégories sociales confondus, par le biais de différentes actions menées tout le long de l'année, tour à tour ciblées ou fédératrices.

Depuis sa création, l'association, est porteuse de diversité culturelle face aux regards et préjugés négatifs que certains portent sur la banlieue. Forte de l'impact de ses créations novatrices et fédératrices, la structure affiche sa volonté constante d'explorer tous les espaces de représentations possibles : désenclaver les quartiers prioritaires, mise en valeur des espaces insolites, mise en lumière de lieux patrimoniaux...

Elle cherche à démocratiser l'accès à la culture de manière simple et dénuée de toute forme de discrimination, de créer des liens sociaux entre les habitants, de valoriser le travail du tissu associatif local, voir départemental, de sensibiliser et intéresser les habitants aux arts et écritures contemporains et de permettre à la culture de retrouver sa place dans la vie sociale.

La Constellation et les antennes-relais

En plus de la coordination générale de Mots dits Mots lus à l'échelle sidérale, La Constellation développe une action de terrain sur l'ensemble du territoire essonnien et sud-francilien, et est une antenne-relais de l'évènement à l'instar de **la Voie de Livres** et les **EnvolÉmoi Éditions** (anciennement Mots Parleurs) sur Paris, **Les Mots Migrateurs** dans le Val d'Oise, la compagnie **TransMémoria** dans le Gard, **Les Mots Parleurs** en Bourgogne...

Ces antennes-relais, repérées par La Constellation, développent sur leur territoire des évènements de Lecture à haute voix, assurent à leur échelle le relais local de « Mots dits Mots lus sidéral » selon leur possibilité.

NOUS CONTACTER :

Hélène Ribeyrolles - Directrice Artistique

09 54 38 58 14

projet@motsditsmotslus.com

contact@motsditsmotslus.com

www.motsditsmotslus.com

www.la-constellation.com

LA CONSTELLATION

Maison des Enfants et de la Nature 7 chemin du Clotay 91350 Grigny

N° SIRET : 443 216 437 000 48 - Code APE : 9001Z



MOTS DITS MOTS LES, SES PARTENAIRES ET SES COMPLICES !

- Avec le soutien financier de :



- Partenaires de Mots dits Mots lus



- Le nouveau partenaire de l'édition 2019 !



- Et avec le soutien de ses complices...



- Et de ses antennes-relais :

